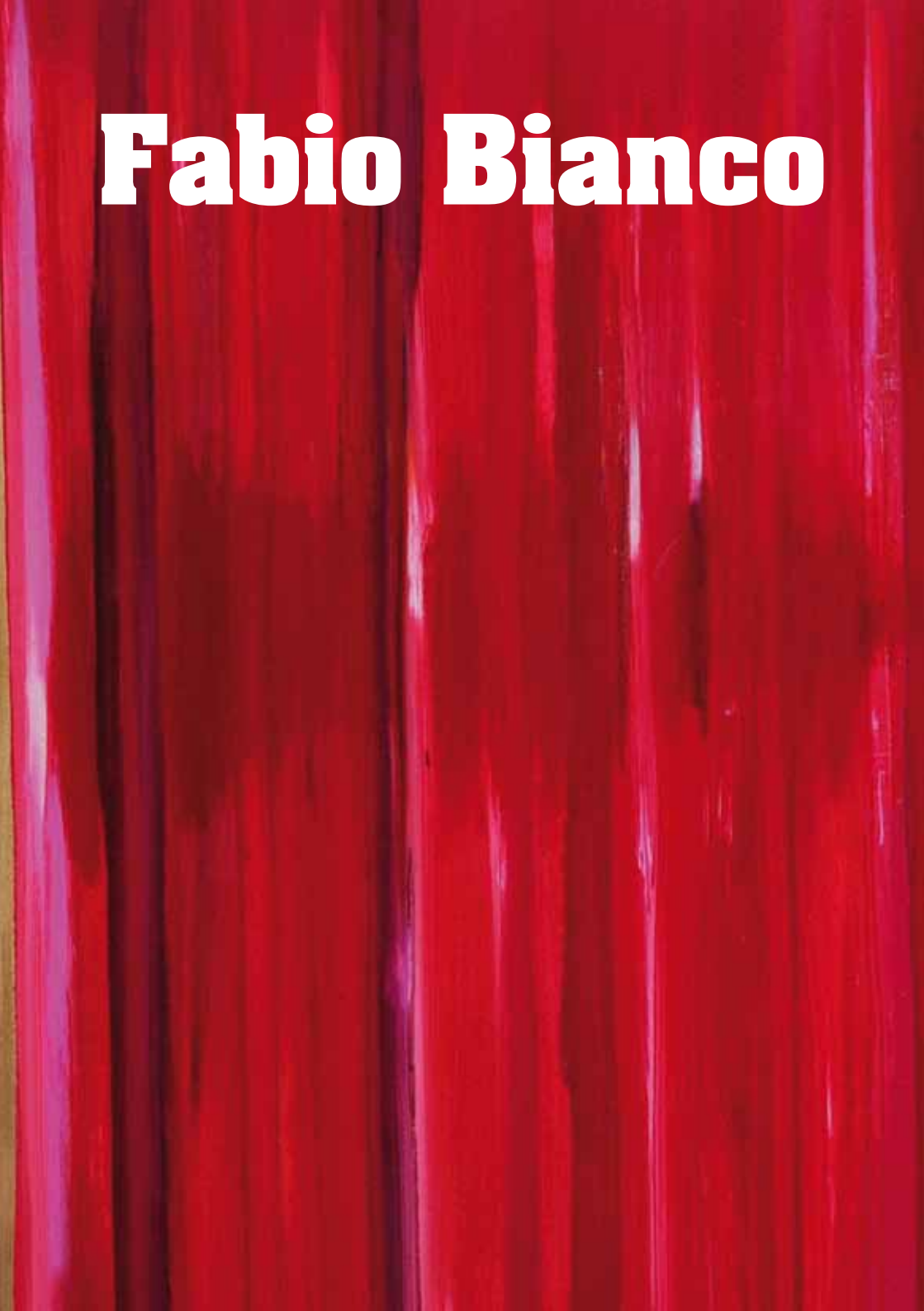
Fabio Bianco



Fabio Bianco

Inchino*

Theatergalerie Bremen

Fabio Bianco´s Gemälde ist das von ihm genutzte Instrument zur fantasievollen Öffnung. Er verzichtet nicht darauf den wahren Gegenstand zu reproduzieren und verwandelt es in ein schichtenweise aufgetragenes chromatisches Geflecht. Flüssig und metaphorisch, so bricht und öffnet das Gemälde die Einschränkung und Festigkeit des geschlossenen Lebensraumes, der mehrschichtigen Flächen und entschwindenden Punkten, obwohl der Abstand zwischen den Dingen sich als sehr verwirrend darstellt: Raumdecke und Boden, Bildnis und Widerspiegelung.

(L.Poletto)

Fabio Bianco's painting is a tool for visionary aperture. Though it does not abdicate the real subject, it surpasses and transforms it through the complex interweaving of chromatic layers.
Liquid and metaphoric, his painting cracks and breaks the limits and fixities of closed environments, multiplying planes and vanishing points, while confusing the distance between things: ceiling and floor, image and reflection.

(L.Poletto)

INCHINO, italienisch für sich verneigen oder sich verbeugen, ist Titel der neuen Ausstellung in der Theatergalerie Bremen.

Fabio Biancos Werke sind erstmals in Deutschland zu sehen und es ist eine glückliche Fügung, dass die Bilder in einer räumlichen Situation gezeigt werden, die sich atmosphärisch auch in vielen Motiven des Künstlers widerspiegelt.

Es geht um die Strahlkraft außergewöhnlicher Innenräume, insbesondere von Theatern und Opernhäusern.

Was reizt Fabio Bianco an den Architekturen der Ränge und der Räumlichkeit von Bühnen und Foyers? Zunächst reizt der Gegensatz von Fläche und Tiefe. Man beginnt, Fragen an den Raum zu stellen. Wie entsteht eine so feierliche Atmosphäre? Ist dieser Raum für mich begehbar? Ist er tatsächlich erlebbar? Oder haben wir es hier wie im realen Theater mit einer Art Simulationsraum zu tun, in dem vordergründig erst einmal von Darstellern etwas für mich erlebt wird? Die nicht eindeutig identifizierbare Lichtgestaltung des Künstlers fördert das Gefühl der Spannung, das der Betrachter vor dem Bild empfinden kann, erregt und vielleicht sogar irritiert.

Gleichzeitig gibt die Begegnung mit den Arbeiten Fabio Biancos die Möglichkeit, Zeit und Raum zu erfassen, nicht durch Möblierung, auch wenn gegenständliche Elemente wie

INCHINO, italian meaning of bow, is the title of the new exhibition in the Theatre Gallery in Bremen.

Fabio Bianco's works can be seen for the first time in Germany and it is a happy coincidence that the paintings are shown in a spatial situation reflecting atmosphere in many moods of the artist.

It concerns the radiance of exceptional interiors, in particular of theatres and opera houses.

What Fabio Bianco like on the ranks architectures and on the spatiality of stage and Foyer? First, he liked the contrast of surface area and depth.

It begins to pose questions to the room.

How could be a so solemn atmosphere created? Is it the entire room accessible for the public? Is it actually tangible? Or does the audience have the sensation to be in a simulated artistic space in which experiences are mediated through the actors, as in a real theater?

The not well identifiable lighting design of the artist encourages the feeling of tension, felt by the viewer as exciting and perhaps even irritating.

At the same time, meeting the work of Fabio Bianco give the possibility to catch time and space, not through furniture such as seemingly weightless crystal chandeliers, but through world of matter, light and a idiosyncratic

scheinbar schwerelose Kristallleuchter klar erkannbar sind, sondern durch Stofflichkeit, Licht und durch die eigenwillige Perspektive. Auch seine intensive Farbauswahl ist bemerkenswert, das Rot besipielsweise erinnert an Theatervorhänge, aber auch goldenes und silbriges Schimmern nutzt er, um eine feierlich getragene fast erhabene Stimmung der Räume zu unterstreichen. Die Farbigkeit wirkt manchmal wie ein Sog, und er dynamisiert damit den gesamten Bildaufbau. Ein begrenzter Raum, ein Ausschnitt, der auch den Bereich hinter dem Sichtbaren erspüren lässt, und oft auch den Raum davor definiert, beispielsweise als Standpunkt eines Darstellers, der nach einer konzentrierten Vorstellung eine Verbeugung macht. Ein Verneigen, nicht nur vor dem Publikum, sondern auch vor dem besonderen Ort, durchdrungen von Licht und Linien, wie mit flüchtigem Blick erfasst, manchmal einer abstrakten Landschaftsmalerei ähnelnd. Der Künstler schafft es mit seiner intensiven, fast hypnotischen Malerei, dass der Betrachter immer tiefer in die Bilder eingesogen wird.
Fabio Biancos Malerei erinnert hier an die Werke der deutschen Photografin Candida Höfer. Auch ihre Innenräume sind immer eine Begegnung mit der eigenen Betrachtung, der Blick nach vorne in eine begrenzte Räumlichkeit, eine Irritation. In der in der Distanz durch den

perspective.
Remarkable are his intense colours, such as the red, reminiscent of theatre curtains, but he also uses golden and silvery shimmering, to underline an almost sublime atmosphere of the rooms.
The color sometimes looks like a whirlwind, making boucy the entire representation.
A limited space, a snippet which make feel also the area behind the visible, defined previously, for example as an actor who makes a bow after a concentrated performance.
A bow not only in front of the audience, but also for the special place, permeated by light and lines, as with a fast gaze, sometimes resembling an abstract landscape painting.
The artist creates it with his intense, almost hypnotic, painting, absorbing the viewer deeper in the images.
Fabio Bianco's painting recalls here the works of the German photography Candida Höfer.
Also his interiors are always an encounter with our own view, almost a frontal view in a limited space, as an irritation.
In the distance, through the viewer, an intermediate gap is created, as a connection between real space and imaginary space. Each theatrical space is even more just decoration, as a sperimental place, to which we can add our own fantasy and imagination.
This is also the reason why many of the rooms

Betrachters immer auch ein Zwischenraum entsteht als Verbindung zwischen realem Raum und imaginärem Raum. Jeder Theaterraum ist immer mehr als nur gesehene Dekoration, es ist ein bespielbarer und erlebbarer Ort, dem wir unsere eigene Phantasie und Imagination hinzufügen.

Dies ist auch der Grund, warum viele der Räume auch in Biancos Arbeiten menschenleer sind: Der Betrachter ist der Mensch, der in Verbindung mit dem Raum tritt, der einsteigen soll in diesen Kosmos - und zu diesem imaginären Eintreten in die besondere Bilderwelt Fabio Biancos lädt die Bremer Ausstellung ein.

Annette Schneider,
Kuratorin Theatergalerie Bremen

in Bianco's works are deserted: the viewer is the man who appears in conjunction with the space, going into this space - and it's this the invitation in Fabio Bianco's Bremen exhibition, to enter in the special world of images.

Annette Schneider,
curator of Bremen Theatre Gallery

Paintings

Red Curtains | **Green Curtains** | **Blue Curtains** | oil on canvas | 40x50cm | 2012

Theatre 01 | **02** | **03** | oil and gold leaf on canvas | 60x90cm | 2011

Entlang einer Reihe von Kronleuchtern scheint der innerliche Raum jedes einzelnen Glanzes sich auszudehnen und zu verändern. Die Überlappung der sich bewegenden Oberflächen und die Umschichtung der Wände erzeugt beim Betrachter einen Zustand der ständigen Neuorientierung – eine Illusion, in dem der geschlossene Raum grenzenlos erscheint oder in einen Zustand von unendlichen Veränderungen gerät.

(L.Poletto)

In the Chandeliers series, the internal space seems to expand and modify at each glance. The overlapping of unstable surfaces and the shifting of walls create a condition of continuous reorientation for the observer - an illusion in which the closed spaces become infinite or in a state of infinite change.

(L.Poletto)

S. Sebastiano | oil and gold leaf on canvas | 295x370cm | 2009

Chandeliers 421 | oil on canvas | 295x360cm | 2009

Chandeliers 211 | oil on canvas | 295x195cm | 2009

Chandeliers 322 | oil on canvas | 295x195cm | 2009

Interior White 01 | oil and gold leaf on canvas | 120x120cm | 2009

Interior White 02 | oil and gold leaf on canvas | 120x120cm | 2009

The Gypsoteque | oil and gold leaf on canvas | 120x120cm | 2011

Interior | **oil on canvas** | **120x120cm** | **2011**

Interior | oil on canvas | 120x120cm | 2011

Show Room | oil on canvas | 120x120cm | 2009

Interior 11 | oil on canvas | 100x120 cm | 2011

Interior 2010 | oil on canvas | 120x120 cm | 2010

Interior 2012 | oil on canvas | 120x140cm | 2012

Interior 1 | oil on canvas | 120x140cm | 2012

The tile **Fabulous Life** emphasizes the dreamlike and fantastic atmosphere that characterizes this series of works, the pictorial medium exploited by Bianco becomes the means to penetrate into a world rich in particulars to be understood, in a play of chromatisms full of great brightness, where reality and fiction continue being in an indissoluble bond. Fabio Bianco, just like in a wonderland, describes, through poetic lightness a universe where the everyday life becomes fantastic and in which its subjects are actors in a climate of real and imaginary. A sense of motionless peace glides on the large painting of Fabulous Life. Like no noise disturbs the story in dreams; the invasion of ladybugs covering the sky goes on silently, just as silent as the cry of the girl who notices a bear wandering undisturbed among the plants, while the innocently appetizing ice cream cakes, are placed on a table cloth waiting for someone's arrival. Each canvas is made of vibrant colors, surrounded by a dazzling light that Bianco captures through the use of gold and silver leaves, an almost unreal light that interweaves itself among the woofs of the canvas creating suspended environments, sets with a strong theatrical setting.

(M.Perazzini)

Red Curtains | oil on canvas | 150x200cm | 2012

Found Investment | oil and gold leaf on canvas | 190x190cm | 2012

The Cakes | oil on canvas | 190x190cm | 2010

The Cakes 02 | oil on canvas | 25x25cm | 2012

Fabulous | oil on canvas | 130x130cm | 2012

The Invasion of The Ludybugs and Gold Coins | oil and gold leaf on canvas | 150x200cm | 2010

The Girl and The Bear | oil on canvas | 120x120cm | 2010

Wonderland | oil on canvas | 150x150cm | 2010

Piscina Fiorita (Swimming Pool) | mix media on canvas | 130x340cm | 1999

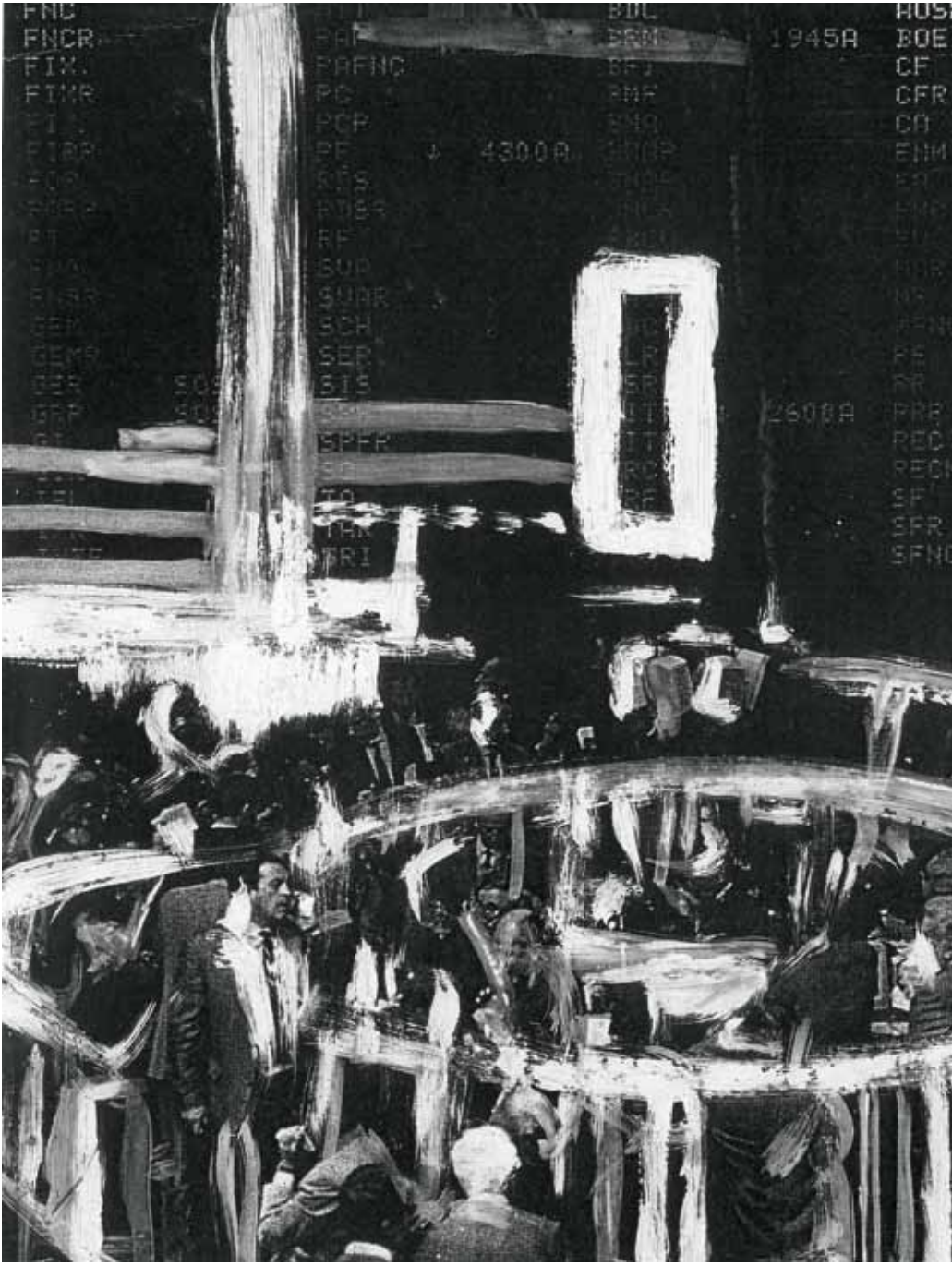
posi
Busi

itive

ness

Business + | **oil on canvas** | **150x200cm** | **2012**

1.162.95
2.33% ↑
2.516.69
1.35% ↑
11.043.86
2.53% ↑
14.118.98
3.32% ↑
17.447.80
1.48% ↑
8.374.13
2.17% ↑
9561.26
1.23% ↑
5.345.56
2.87% ↑
2.859 54
1.75% ↑
5.089.37
0.45% ↑
1.3500
0.52 ↑
3. 5 0
71% ↑
0.9696
0.31% ↑
1.2006
0.09% ↑
2.2475
0.76% ↑



Wall Street | charcoal on paper | 21x21cm | 1995

BAYER AG
BEIERSDORF
BMW
COMMERZBANK AG
DEUTSCHE BANK
DEUTSCHE POST
DEUTSCHE TEL
HUGO BOSS
PORSCHE

Business Fran. | oil on canvas | 150x120cm | 2012

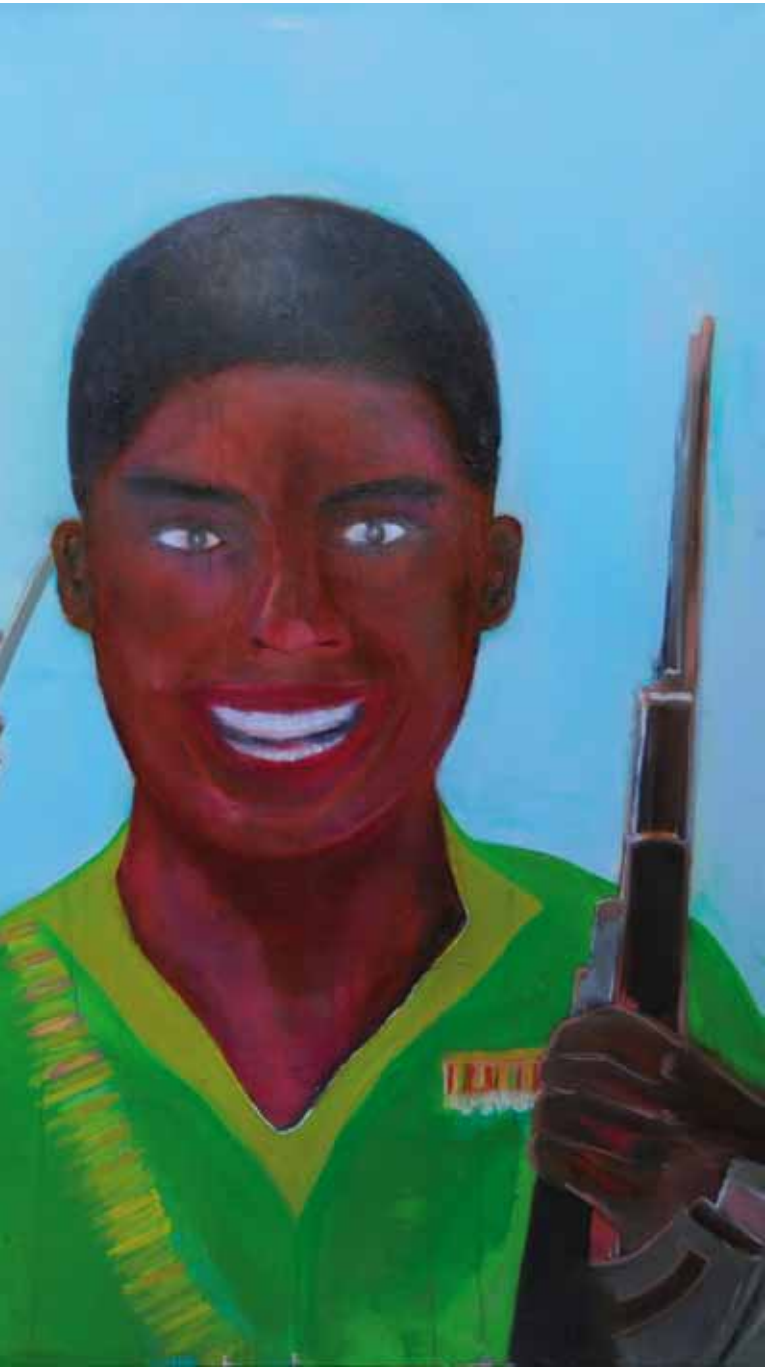
Home Business | oil and gold leaf on canvas | 140x120 cm | 2012

Port

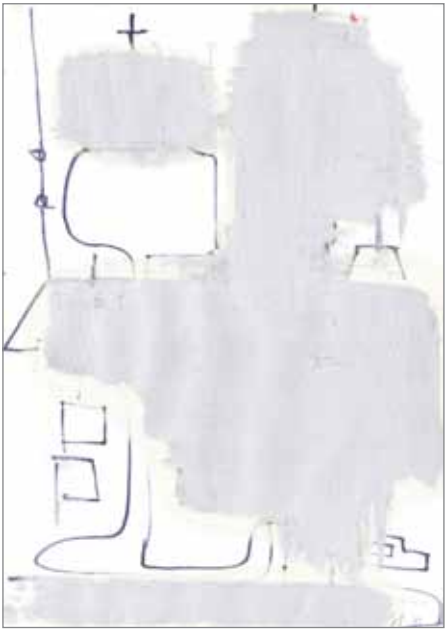
raits

Taliban | oil on canvas | 190x190cm | 2009

The Allies | oil on canvas | 190x248cm | 2010



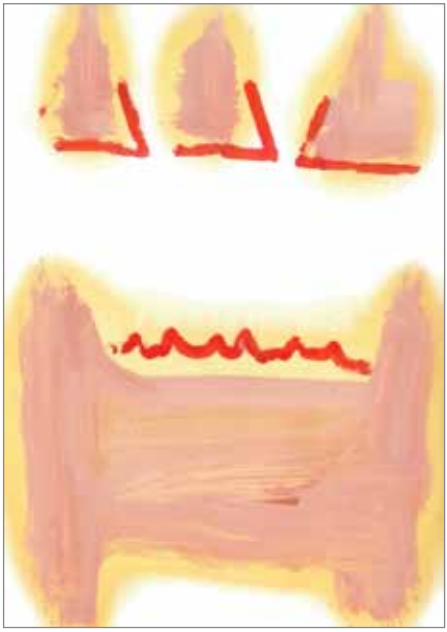
Drawings



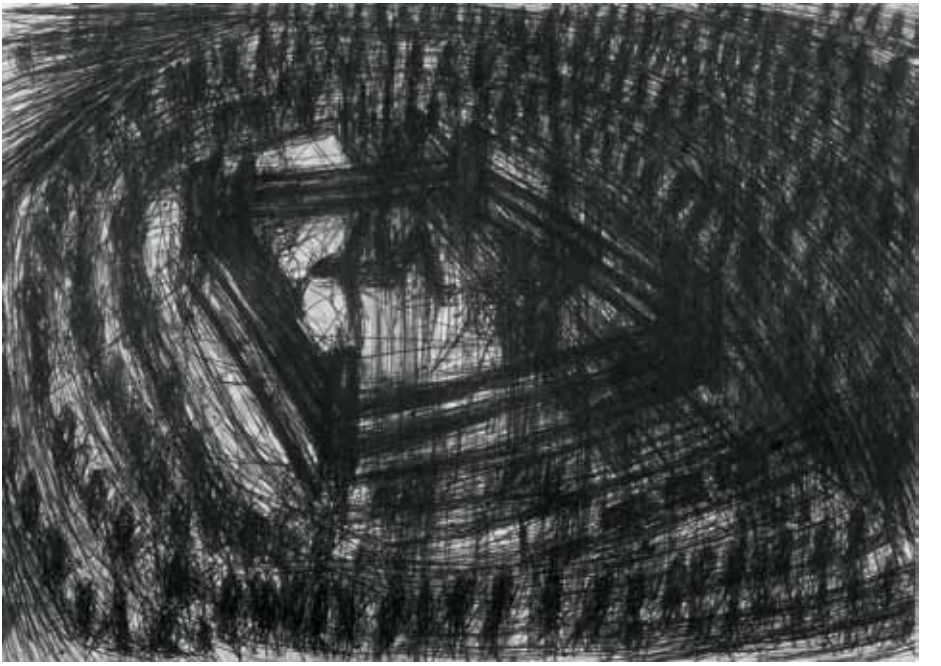
Home Sculptures | oil on paper | 29,5x21cm | 2009

Home Sculptures | oil on paper | 29,5x21cm | 2009

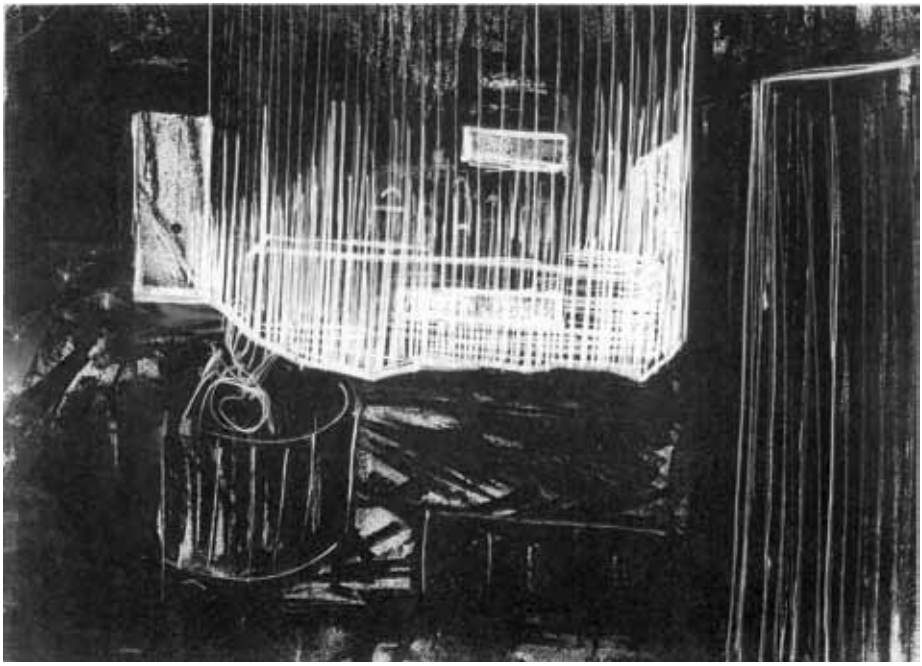
Home Sculptures | oil on paper | 29,5x21cm | 2009



Home Sculptures | oil on paper | 29,5x21cm | 2009

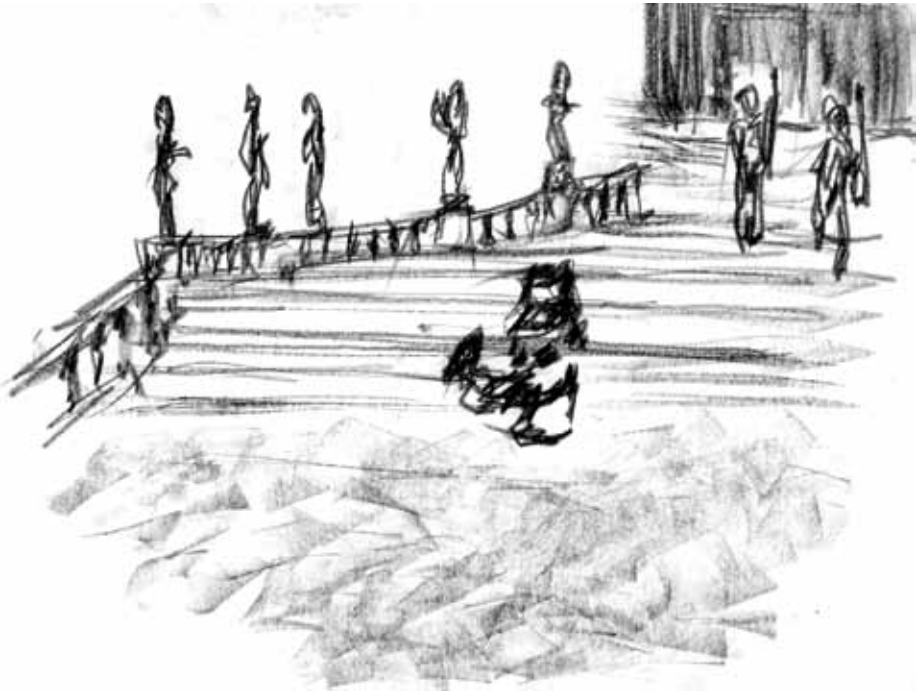


The Ring | pen on paper | 21x29,5cm | 1996

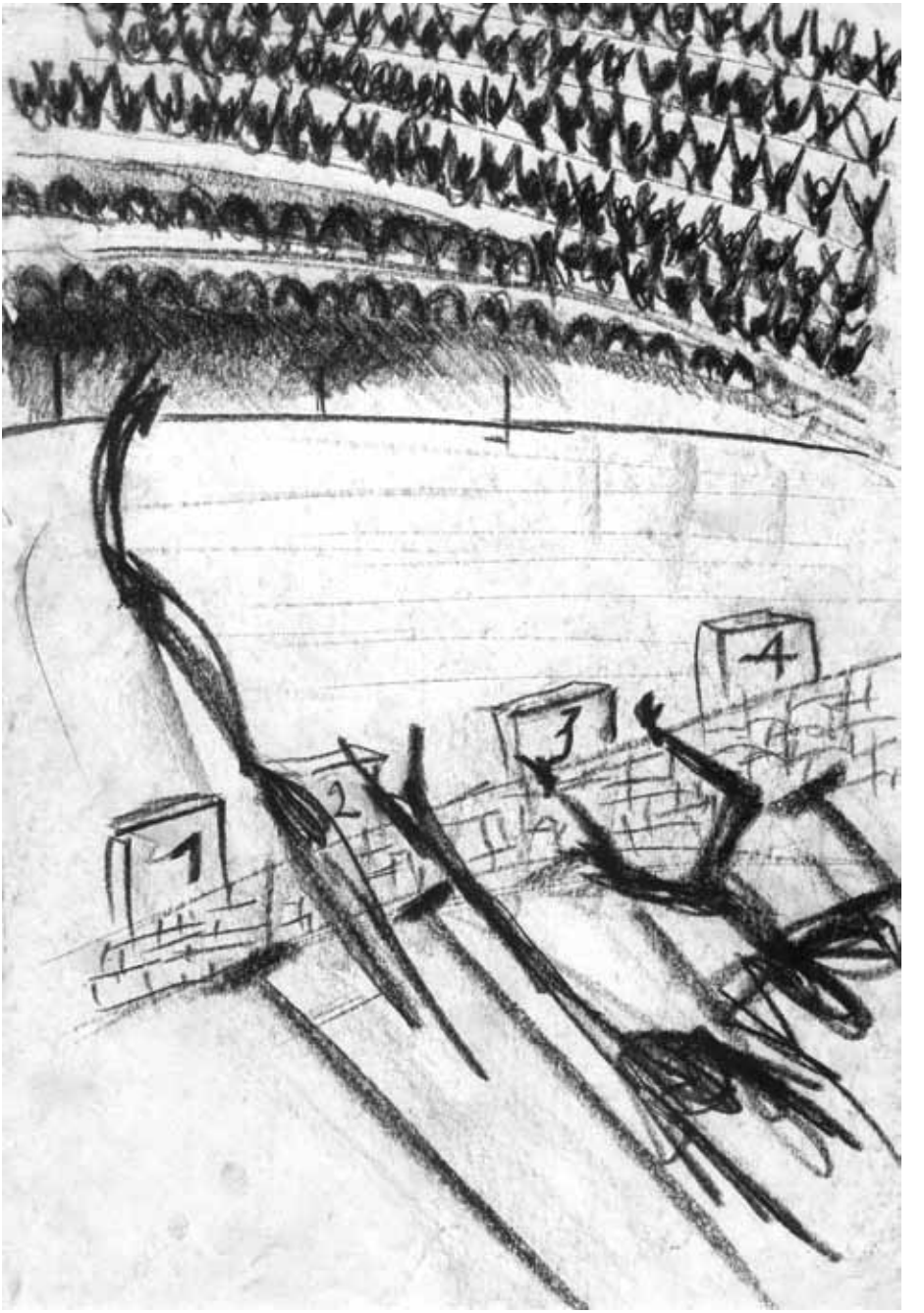


The Court | charcoal on paper | 21x29,5cm | 1996

Last Farewell | charcoal on paper | 21x29,5cm | 2011

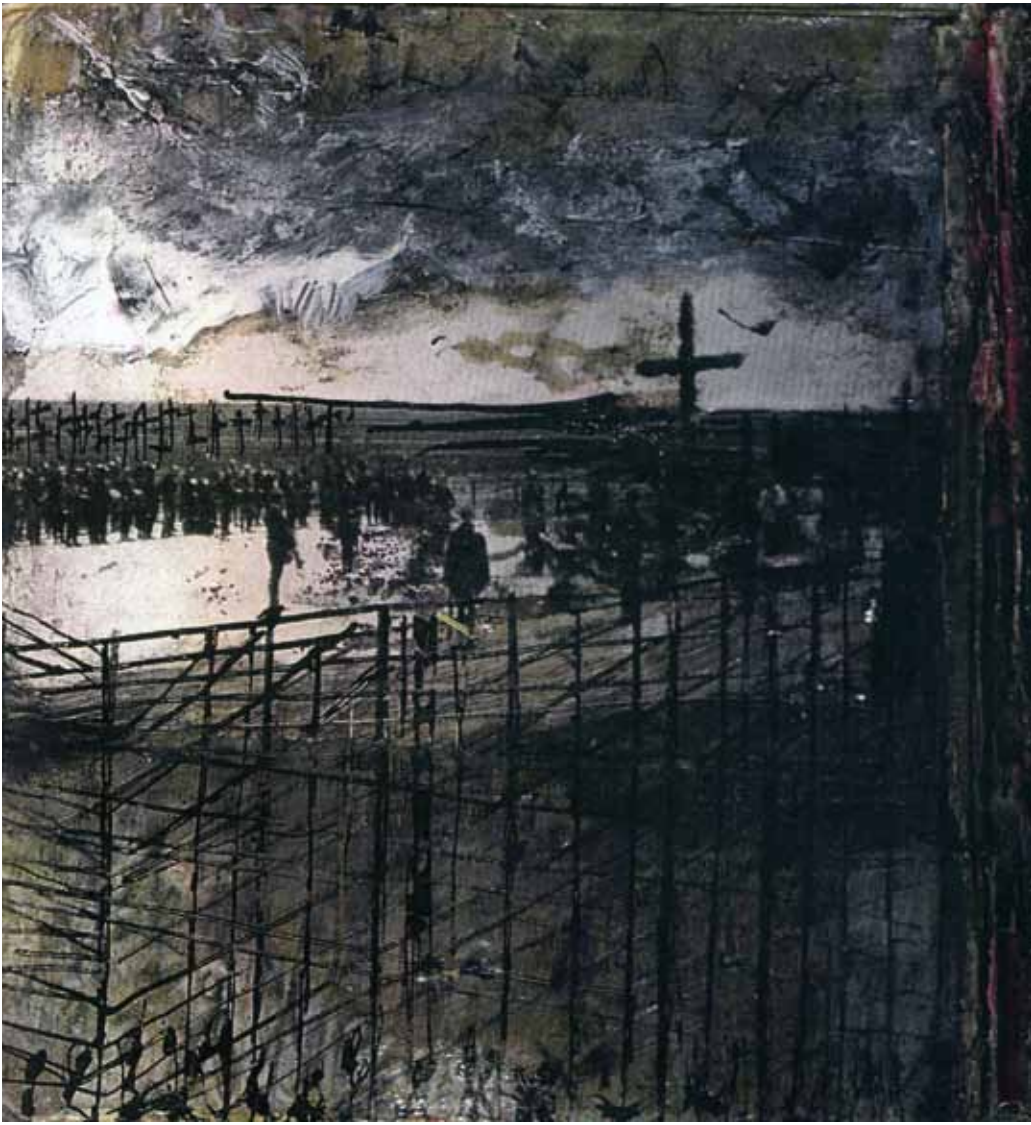


The Battleship Potemkin | charcoal on paper | 21x29,5cm | 1997



The Ring | charcoal on paper | 21x29,5cm | 1996

The Ring | charcoal on paper | 21x29,5cm | 1996



The Trip pag.1 | Mixed media on paper | 14x25cm | 1995

The Trip pag.8 | Mixed media on paper | 14x25cm | 1995

The Trip pag.6 | Mixed media on paper | 14x25cm | 1995

quesos

Sculptures

Radio | glass | L.10xW.30xH.27cm | 2011

Move | glass | L.20xW.30xH.20cm | 2006

Exhibition Views

54th Venice Biennale | Villa Contarini | Padova - Italy | 2011

1st Floor, F. Bianco, Interno3, A. Morucchio | Liassidi Palace | Venice - Italy | 2009

Fabulous Life | Garage Gallery | Gabbice, Pesaro - Italy | 2010

Brilliant Reflection | Gallery Ritsart | Maassluis - The Netherlands | 2009

Mari contro Mari | Sant'Agostino Museum | Genoa - Italy | 2010

FABIO BIANCO

1971 born in Mirano (Venice) - Italy
Lives and works in Mirano (Venice) - Italy

Short Biography

SOLO EXHIBITIONS

2012 Inchino, Theatergalerie Bremen, Bremen - Germany
2010 Fabulous Life, Garage Gallery, Gabbice, Pesaro - Italy
2009 Remember the History & Imagine the Real, Simon Gallery, Yokohama - Japan
2009 Brilliant Reflection, Gallery Ritsart, Maassluis - The Netherlands

GROUP EXHIBITIONS

2012 - Venice Reflected in Contemporary Waves, Gallery Rayko Alexiev, Sofia - Bulgaria
2011 Gallery Kadieff, Helsinki - Finland
The Manege, Saint-Petersburg - Russia
2011 54th Venice Biennale, Villa Contarini, Padova - Italy
2010 Mari contro Mari, Sant'Agostino Museum, Genoa - Italy
2009 Ist Floor, F. Bianco, Interno3, A. Morucchio, Liassidi Palace, Venice - Italy

Staff of the Theatergalerie

Curator Annette Schneider
Assistant of the curator Viviana Kleinert
Technical director Thomas Wellenbrock